

ILTC 2019 PROCEEDING

3RD INTERNATIONAL LANGUAGE AND TOURISM CONFERENCE

THEME: *Sustaining Global Development Goals
Through Languages, Education, and
Tourism*

**18th –19th October
2019**

**Kulliyyah of Languages and
Management, IIUM Pagoh**

PARTNERS:

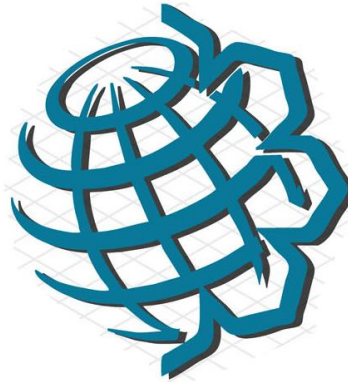


ORGANIZED BY:



**KULLIYAH OF LANGUAGES AND MANAGEMENT
INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY MALAYSIA PAGOH CAMPUS**

3rd INTERNATIONAL
LANGUAGE AND
TOURISM
CONFERENCE
2019



SUSTAINING GLOBAL DEVELOPMENT GOALS
THROUGH
LANGUAGES, EDUCATION, AND TOURISM

**PROCEEDING OF ILTC 2019
(BAHASA MELAYU)**

INTERNATIONAL LANGUAGE AND TOURISM CONFERENCE
2019

*Sustaining Global Development Goals Through Languages,
Education, and Tourism*

FIRST PUBLISHED 2019

Disclaimer: The organizer of ILTC 2016 is not responsible or liable for any mistake and opinion presented in this proceeding and will not alter the content of the research paper. It will be published in its original form.

ISBN:978-967-467-012-2



ORGANIZED BY:

Kulliyyah of Languages and Management,
International Islamic University Malaysia,
Pagoh Campus

PUBLISHED BY:

Kulliyyah of Languages and Management,
International Islamic University Malaysia,
Pagoh Campus

Isi kandungan

1	BENTUK DAN KEDUDUKAN KATA TANYA DIALEK PULAU PINANG Nur Faizzatul Ain Binti Md Fadil Ismail Bin Jaafar	1-14
2	KRITERIA PENILAIAN MANUSKRIP PENULIS DARI PERSPEKTIF PENYUNTING BUKU AGAMA Mohamad Suhaizi Suhaimi Sharil Nizam Sha'ri	15-24
3	LEKSIS JANDA VS LEKSIS DUDA Mazura Sulaiman	25-35
4	MEMBERI ARAHAN DALAM KOMUNIKASI SILANG BUDAYA: ADAKAH MELANGGAR NORMA BUDAYA TETAMU PELANCONGAN? Roswati Abdul Rashid Mohd Yusri Ibrahim Rohani Hamzah Roslina Mamat Masutani Satoshi	36-48
5	MOTIVASI TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA MANDARIN SEBAGAI BAHASA ASING DI DALAM KALANGAN PELAJAR UNIVERSITI SAINS ISLAM MALAYSIA (FAKULTI PENGAJIAN BAHASA UTAMA) Yee Chin Yip	49-61
6	PENGAPLIKASIAN PRINSIP PERANCANGAN DALAM NOVEL SONGKET BERBENANG EMAS KARYA KHAIRUDDIN AYIP Akhmal Hakim Bin Mohamad Mohd Shahdan Bin Sadin Mohamad Zuber Bin Ismail	62-75
7	PENELAAHAN TINGKAT KEKERABATAN BAHASA BAJAU DI SABAH DENGAN BAHASA MELAYU STANDARD: ANALISIS LEKSIKOSTATISTIK Mohd Shahdan Bin Sadin Akhmal Hakim Bin Mohamad Normadiah Binti Harun	76-96
8	PERBANDINGAN PEMBENTUKAN STRUKTUR DAN ELEMEN MORFOLOGI DALAM AYAT ASAS KATA BANTU RAGAM PERANCIS-MELAYU Mohd Nor Azan Bin Abdullah Musirin Mosin Jeannet Stephen	97-105
9	RESAM PADI DALAM PERIBAHASA MELAYU: PENDEKATAN SEMANTIK INKUISITIF Julaina Binti Nopiah	106-119
10	SIKAP DAN KEFAHAMAN TERHADAP BAHASA ORANG ASLI NEGRITO DALAM KALANGAN GURU DI SEKOLAH RENDAH ORANG ASLI Siti Nor Hafizah Bt Ramli	120-145
11	APLIKASI ANDROID KURSUS PENGAJIAN MALAYSIA TERHADAP PELAJAR JABATAN TEKNOLOGI MAKLUMAT DAN KOMUNIKASI, KAJIAN DI POLITEKNIK SULTAN IDRIS SHAH Noorwati Binti Mohd Dawam Tengku Radziatan Mardziah Bt Tengku A. Razak Nurul Amalia Binti Ruslan	146-155
12	PENGUNAAN MEDIA DALAM KALANGAN IBU BAPA KANAK-KANAK AUTISME	156-167

Muhammad Faizuddin Bin Hashim | Elviza Marjali | Zarith Sofina Azahar

- 13 STANDARD KOMPETENSI GURU DAN HUBUNGAN DENGAN PELAKSANAAN 168-187
 KOMUNITI PEMBELAJARAN PROFESIONAL (KPP) DI SEKOLAH AGAMA
 DAERAH MELAKA TENGAH
 Nurazimah Bt Rosli | Mohd Izham Bin Mohd Hamzah

**PENGAPLIKASIAN PRINSIP PERANCANGAN DALAM NOVEL SONGKET
BERBENANG EMAS KARYA KHAIRUDDIN BIN AYIP**

**Akhmal Hakim Bin Mohamad^{*1}, Mohd Shahdan Bin Sadin¹
dan Mohamad Zuber Bin Ismail¹**

¹ Jabatan Bahasa Melayu untuk Komunikasi Antarabangsa Malaysia (MLCOM),
Kulliyah Bahasa dan Pengurusan (KLM),
Universiti Islam Antarabangsa Malaysia (UIAM), Pagoh, Malaysia

(E-mail: akhmal_634@yahoo.com*, shahdansadin96@yahoo.com,
zuber77@iium.edu.my)

ABSTRAK

Kajian ini meneliti sebuah pendekatan dalam dunia kritikan sastera di Malaysia, iaitu Pendekatan Pengurusan. Novel "Songket Berbenang Emas" karya Khairuddin bin Ayip telah dipilih sebagai korpus kajian. Kajian ini menggunakan Prinsip Perancangan, iaitu merupakan satu daripada lima prinsip yang terkandung di bawah Pendekatan Pengurusan yang telah diperkenalkan oleh Mohamad Mokhtar Abu Hassan pada tahun 2013. Objektif kajian adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis peristiwa-peristiwa terpilih yang terdapat di dalam novel "Songket Berbenang Emas" yang memperlihatkan kehadiran Prinsip Perancangan. Hasil dapatan kajian mendapati bahawa tidak semua proses dalam prinsip perancangan diaplikasikan oleh watak-watak dalam peristiwa yang terpilih. Di samping itu, pengkaji juga mendapati bahawa walaupun peristiwa-peristiwa yang terpilih memperlihatkan prinsip perancangan yang rapi, terdapat juga beberapa perancangan yang tidak mencapai matlamatnya. Kajian yang dijalankan ini mampu memberikan dampak yang positif kepada dunia kesusasteraan Melayu melalui kajian tentang Pendekatan Pengurusan. Hal ini juga mampu membuktikan bahawa pengaplikasian pendekatan ini dalam karya-karya kesusasteraan sama ada klasik atau moden adalah sesuatu yang relevan dan wajar untuk diketengahkan.

Kata Kunci: Pendekatan Pengurusan; Prinsip Perancangan, Songket Berbenang Emas, Kesusasteraan

1. PENDAHULUAN

Karya-karya sastera Melayu seperti novel telah dikenal pasti wujud sejak tahun 1870-an yang menggunakan 'hikayat' pada awal tajuknya. Hikayat Panglima Nakosa telah dikenal pasti sebagai novel terawal yang dicetak di Bukit Persinggahan, Kuching, Sarawak pada 8 Jamadil Akhir tahun 1293 Hijrah, bersamaan 30 Jun 1876 Masihi (Hashim Ismail, 2007). Novel ini ditulis menggunakan tulisan jawi dan mengandungi sebanyak 29 halaman. Novel ini menepati ciri-ciri novel moden seperti tema, latar, perwatakan, teknik penceritaan dan sudut pandangan walaupun novel pendek ini menggunakan judul 'hikayat'. Kajian juga telah mendapati bahawa novel yang ditulis pada sekitar tahun 1870-an hingga 1940-an menggunakan 'hikayat' sebagai permulaan bagi tajuk novel.

Istilah novel sebenarnya berasal daripada perkataan 'novella' dalam bahasa Itali yang membawa pengertian "perkhabaran baru" atau "cerita yang pendek". Novel ialah karya kreatif berbentuk fiksi moden yang relatif panjang. Novel dapat ditakrifkan pula sebagai cerita dalam bentuk prosa, biasanya panjang dan kompleks, yang berkaitan dengan pengalaman manusia dan kelakuan sosial (Kamus Dewan Edisi Keempat, 2007). Selanjutnya, dalam pengertian umum, novel bermaksud kisah rekaan yang panjang dalam bentuk prosa. Novel baharu sahaja diperkenalkan kepada masyarakat Melayu di Malaysia pada awal abad ke-20 (Safian Hussain, 1988).

Sememangnya hubungan antara masyarakat dengan karya sastera seperti novel dikatakan erat sejak zaman 1870-an lagi menerusi karya novel yang berbentuk hikayat. Minat terhadap novel kini dilihat semakin menjadi tular apabila wujudnya novel-novel baharu yang mewarnai bidang sastera tanah air. Jika pada zaman dahulu, cerita-cerita rakyat hanya dipertuturkan dengan kaedah pertuturan atau lisan dan tidak dibukukan, namun usaha menulis mula dilihat. Karya-karya novel bahasa Melayu yang berkualiti sememangnya mampu memperkembangkan lagi bahasa kita. Khazanah sastera ini haruslah dijaga dan dipelihara bagi memastikan dunia sastera tanah air tidak sepi daripada kajian kesusasteraan.

Dalam sesebuah karya sastera sememangnya mempunyai keunikannya yang tersendiri. Keunikan ini telah dipancarkan oleh pengarang yang mampu memperlihatkan kehebatannya sebagai seseorang penulis. Dalam bidang kesusasteraan tanah air, pelbagai aspek penulisan karya seperti gaya bahasa ditelaah bagi menilai keunikannya. Walau bagaimanapun, penelitian terhadap aspek pengurusan dalam karya klasik dan moden seperti novel masih lagi baharu dan kurang mendapat perhatian.

Pengurusan merupakan suatu aspek yang penting dalam kehidupan seseorang. Tanpa wujudnya aspek ini sudah tentu seseorang itu tidak mempunyai strategi dalam merancang perlakuannya sama ada memberi manfaat buat diri sendiri atau orang lain. Pengurusan merupakan proses merancang dan memelihara persekitaran apabila individu, bekerja

bersama-sama dalam kumpulan, mencapai matlamat terpilih dengan berkesan (Harold Koontz dan Heinz Weinz Weihrich, 1997). Oleh itu, dalam kajian ini akan melihat aspek pengurusan terutamanya perancangan bagi membuktikan bahawa pengurusan sememangnya penting dalam sesebuah karya bagi membentuk keunikan plot dan jalan cerita.

Sebagai golongan muda, remaja sinonim dengan aspek pengurusan kerana melalui pengurusan maka terbentuklah disiplin diri. Masalah utama yang menghantui remaja ialah aspek pengurusan. Hal ini kerana, pengurusan masa yang sempurna bukan berdasarkan jumlah masa yang digunakan, tetapi cara masa itu diuruskan (Kuntum, 2017; Akhmal Hakim bin Mohamad, 2019). Jelaslah bahawa aspek pengurusan masa merupakan aspek yang menjadi kebimbangan dalam kalangan remaja. Bertitik tolak daripada itu, pengkaji ingin mengetengahkan prinsip pengurusan yang diperlihatkan oleh watak-watak yang terdapat dalam novel bagi memberikan motivasi dan mendedahkan cara menangani sesuatu masalah melalui perancangan yang rapi. Hal ini kerana, tanpa perancangan yang sempurna sudah tentu seseorang itu tidak mencapai matlamatnya.

1.1 OBJEKTIF KAJIAN

Kajian ini dilaksanakan bagi memenuhi beberapa objektif, antaranya ialah:

- 1.1.1 Menenal pasti peristiwa-peristiwa yang terdapat di dalam novel “Songket Berbenang Emas” yang memperlihatkan kehadiran Prinsip Perancangan yang terdapat di bawah Pendekatan Pengurusan.
- 1.1.2 Menganalisis peristiwa-peristiwa terpilih berdasarkan Prinsip Perancangan.

2. SOROTAN KAJIAN

Sememangnya wujud beberapa kajian yang telah dilaksanakan oleh beberapa orang pengkaji berkaitan pengaplikasian Pendekatan Pengurusan dalam karya-karya tradisional dan moden. Penelitian yang dilaksanakan merupakan hasil penerapan Pendekatan Pengurusan yang telah dipelopori oleh sarjana tempatan, iaitu Mohamad Mokhtar Abu Hassan pada tahun 2013. Pendedahan pertama yang memperlihatkan Pendekatan Pengurusan dapat dilihat dalam pembentangan Mohamad Mokhtar Abu Hassan di Seminar Himpunan Ilmuwan Sastera Melayu pada tahun 2013. Tajuk pembentangan, iaitu Pendekatan Pengurusan: Satu Metode dalam Kritikan Sastera telah membincangkan secara rinci cerita-cerita rakyat melalui Pendekatan Pengurusan berlandaskan Prinsip Perancangan. Prinsip Perancangan ini dilihat wujud dalam dua cerita rakyat, iaitu Sang Kancil dan Buaya dan Lebai Malang. Prinsip perancangan yang diketengahkan merupakan prinsip yang dominan sekali ditonjolkan watak-watak dalam kedua-dua cerita rakyat tersebut.

Kajian yang seterusnya pula merupakan gabungan kerjasama antara Mohamad Zuber bin Ismail, Mohamad Mokhtar Abu Hassan dan Sara Beden (2014) yang bertajuk Prinsip Perancangan: Penelitian berdasarkan Cerita-cerita Rakyat. Kajian ini telah menggunakan dua prinsip yang terdapat di bawah Pendekatan Pengurusan, iaitu Prinsip Perancangan dan

Prinsip Kepimpinan bagi menganalisis hasil karya Othman Puteh dan Arifin Said yang terdapat dalam “Koleksi 366 Cerita Rakyat Melayu”. Dapatan yang diperoleh memperlihatkan prinsip perancangan dan kepimpinan merupakan prinsip yang dominan dalam kajian.

Selanjutnya, Mohamad Zuber bin Ismail (2017), dalam Tesis Sarjana Kedoktorannya di Universiti Malaya juga telah menerapkan Pendekatan Pengurusan. Korpus kajian beliau ialah Hikayat Anggun Cik Tunggal (1985), Hikayat Awang Sulung Merah Muda (1998), Hikayat Malim Deman (1998), Hikayat Malim Dewa (1988) dan Hikayat Raja Muda (1998). Hasil daripada kajian mendapati bahawa Pendekatan Pengurusan yang terdapat dalam korpus kajian terserlah melalui penerapan kelima-lima prinsip yang terdapat di bawah Pendekatan Pengurusan, iaitu Perancangan, Pengorganisasian, Kepimpinan, Penstafan dan Kawalan.

Akhmal Hakim bin Mohamad (2019), dalam kajiannya terhadap pengaplikasian Pendekatan Pengurusan menggunakan novel kontemporari membuktikan bahawa Pendekatan Pengurusan bukan sahaja dapat diterapkan dalam karya tradisional mahupun klasik sahaja, malah dapat diaplikasikan ke dalam karya kontemporari. Aspek yang diteliti dalam kajiannya menjurus kepada Prinsip Perancangan. Dapatan kajian mendapati bahawa prinsip perancangan sememangnya terkandung di dalam novel dan tidak semua perancangan harus melalui proses perancangan yang dikemukakan.

Berdasarkan semua sorotan kajian di atas, jelas memperlihatkan bahawa kajian berkenaan Pendekatan Pengurusan adalah menarik untuk dikaji. Penelaahan yang dijalankan pengkaji-pengkaji adalah sesuai kerana menggunakan karya tradisional atau klasik dan juga karya kontemporari. Pengkaji mendapati bahawa, kritikan kesusasteraan yang berpaksikan kepada Prinsip Perancangan dalam karya kontemporari seperti novel kurang dijalankan. Oleh hal yang demikian, pengkaji berhasrat untuk mengembangkan kritikan kesusasteraan dalam novel yang menggunakan Pendekatan Pengurusan.

3 METODOLOGI KAJIAN

Pengkaji telah menggunakan dua kaedah bagi menjayakan kajian ini, iaitu:

3.1 Kaedah Analisis Teks

Kaedah analisis teks dilakukan dengan memilih beberapa peristiwa yang berkaitan dengan perancangan yang terdapat di dalam korpus kajian, kemudian melalui proses pembacaan secara terperinci. Hal ini bertujuan agar kajian pengkaji sentiasa menepati tajuk dan mencapai matlamatnya berpaksikan Pendekatan Pengurusan seperti yang telah dikemukakan oleh Mohamad Mokhtar Abu Hassan (2013).

3.2 Kaedah Kepustakaan

Kaedah kepustakaan pula dijalankan dengan melakukan rujukan terhadap sumber

sekunder dari perpustakaan, laman web dan buku-buku rujukan. Sumber-sumber ini dijadikan rujukan agar kajian pengkaji menjadi lebih konkrit dengan sokongan fakta-fakta daripada sumber yang dipercayai.

4 DAPATAN KAJIAN

Bab ini akan membincangkan secara rinci analisis kajian berdasarkan objektif yang telah ditetapkan oleh pengkaji. Subtajuk yang berikut merupakan analisis kajian berdasarkan dua objektif kajian.

4.1 Mengenal Pasti Peristiwa-peristiwa yang Terdapat di Dalam Novel yang Memperlihatkan Kehadiran Prinsip Perancangan

Berikut disenaraikan peristiwa-peristiwa yang terdapat di dalam novel “Songket Berbenang Emas” yang memperlihatkan kehadiran Prinsip Perancangan:

Jadual 1: Peristiwa-peristiwa yang Terdapat di Dalam Novel yang Memperlihatkan Kehadiran Prinsip Perancangan

Bil.	Tajuk Peristiwa	Muka surat
1.	Peristiwa Perancangan Dahlia bagi Mengelakkan Dirinya Dituduh Sombong oleh Aton	10
2.	Peristiwa Perancangan Haji Sulaiman (Ketua Kampung Parit Haji Rais) Memujuk Embong bagi Menghantar Isterinya Berubat di Hospital	23
3.	Peristiwa Perancangan Dahlia Menyelamatkan Said daripada Lemas	54
4.	Peristiwa Perancangan Embong Menyelamatkan Dirinya daripada Ular Sawa	65
6.	Peristiwa Perancangan Cikgu Salwani bagi Mengetahui Punca Sebenar Dahlia Keluar dari Asrama	85
7.	Peristiwa Perancangan Dahlia bagi Menjaga dan Menguruskan Adik-adiknya	88
8.	Peristiwa Perancangan Cikgu Hisyam bagi Mengetahui Punca Sebenar Dahlia Keluar dari Asrama	92
9.	Peristiwa Perancangan Dahlia Mencari Wang bagi Mendapatkan Semula Tanah Milik Keluarganya	158
10.	Peristiwa Perancangan Keluarga Embong Menyelamatkan Diri daripada Banjir	217

4.2 Menganalisis Peristiwa-peristiwa Terpilih Berdasarkan Prinsip Perancangan

Berikut merupakan analisis bagi peristiwa-peristiwa terpilih. Pengkaji hanya memilih lima daripada sepuluh peristiwa yang telah disenaraikan di dalam bahagian di atas.

4.2.1 Peristiwa Perancangan Haji Sulaiman (Ketua Kampung Parit Haji Rais) Memujuk

Embong bagi Menghantar Isterinya Berubat di Hospital

Selaku ketua kampung yang cakna akan masalah penduduknya, Haji Sulaiman telah menunjukkan sikap kepimpinan dan wibawanya dengan keprihatinan tentang isteri Embong, iaitu Saleha. Beliau mengambil berat akan penyakit Saleha dan memujuk Embong untuk menghantar isterinya berubat di hospital. Embong berdegil untuk menghantar isterinya kerana yakin penyakit isterinya tidak akan merebak. Haji Sulaiman telah melakukan beberapa perancangan bagi memujuk Embong menghantar isterinya.

Pertama, Haji Sulaiman menetapkan objektifnya, iaitu memujuk Embong bagi menghantar isterinya berubat di hospital. Walau apapun yang terjadi, beliau mesti berbuat demikian. Namun, Embong berkeras dan berdegil untuk menghantar isterinya ke hospital dan memarahi Haji Sulaiman kerana memaksanya berbuat demikian. Bagi merealisasikan matlamatnya, Haji Sulaiman telah merancang strateginya. Strategi pertama yang digunakan ialah menenangkan Embong. Beliau telah menepuk belakang tubuh Embong, serta mengusapnya dengan lembut lalu berselawat ke atas junjungan Nabi Muhammad SAW. Ini merupakan strategi awal yang digunakannya. Peristiwa ini dapat dilihat dalam petikan dalam halaman 24 berikut:

“Penyakitnya tak merebak! Tak akan ada sesiapa yang akan berjangkit!” potong Embong. Kesabarannya begitu cepat tergugat. Selama ini dia bersabar tetapi jika isteri sendiri dituduh pembawa penyakit, sesiapa pun akan marah.

Haji Sulaiman terkejut. Begitu juga dengan tiga orang lelaki yang datang bersama-samanya. Embong tidak pernah marah dan selalu mengalah, malah kata-katanya sering berlapik. Menyedari akan perubahan itu, dia bingkas dan duduk di sisi Embong. Mata mereka saling berpandangan. Haji Sulaiman menahan getar sambil berselawat ke atas junjungan Nabi Muhammad SAW. Dia kemudian menepuk belakang tubuh Embong dan mengusap lembut. “Janganlah selalu beranggapan buruk. Apakah selama ini aku pernah menyusahkan engkau?”

Kata-kata itu lembut tetapi menusuk di hati Embong. Susah senangnya selain mengadu kepada Tauke Lim. Lelaki itulah tempatnya meluahkan perasaan. Wang ringgit tidak usah ceritalah. Embong sedar, tidak guna berprasangka buruk terhadap Haji Sulaiman yang sudah dikenali hati budinya (Songket Berbenang Emas, 2015: hlm 24)

Setelah strategi pertamanya menampakkan hasil, beliau telah mengambil strategi seterusnya, iaitu dengan mengujarkan kata-kata yang lembut. Beliau yakin bahawa dengan tutur kata yang lembut, hati Embong akan tenang dan membenarkan isterinya dihantar ke hospital. Inilah strategi terbaik yang dirasakan oleh Haji Sulaiman untuk mencapai objektifnya. Akhirnya, dengan perancangan yang dilaksanakan, Haji Sulaiman telah berjaya memujuk Embong menghantar isterinya ke Hospital Batu Pahat.

Berdasarkan peristiwa ini, jelas memperlihatkan bahawa peringkat-peringkat perancangan yang telah dilakukan oleh Haji Sulaiman untuk mencapai objektifnya, iaitu (i) menetapkan

objektif dan (ii) membentuk strategi. Peringkat-peringkat perancangan yang dilaksanakan oleh watak Embong adalah bertepatan dengan prinsip perancangan yang telah dikemukakan oleh Mohamad Mokhtar Abu Hassan (2013). Berdasarkan peristiwa ini, analisis kajian bukan sahaja tertumpu kepada kepandaian Haji Sulaiman memujuk Embong, tetapi yang menjadi penekanan ialah aspek perancangannya yang telah berjaya menjadikan matlamatnya tercapai dengan jayanya.

4.2.2 Peristiwa Perancangan Dahlia Menyelamatkan Said daripada Lemas

Dalam peristiwa ini, Dahlia sebagai jiran telah berusaha untuk menyelamatkan Said, namun usahanya telah mendampakkan kegagalan. Hal ini disebabkan oleh perancangan Dahlia yang tidak rapi kerana sikapnya yang terburu-buru dan kekalutan suasana. Walau bagaimanapun, terpancar keikhlasan dan keberanian Dahlia untuk menyelamatkan Said meskipun Said merupakan anak Mak Aton, iaitu orang yang sering memburuk-burukkan keluarganya.

Meskipun tindakan Dahlia gagal, dia telah menunjukkan beberapa perancangan bagi menyelamatkan Said. Pertama, Dahlia telah menetapkan objektifnya, iaitu menyelamatkan Said daripada lemas di dalam sungai. Walau apapun yang terjadi, dia mesti berbuat demikian. Bagi mencapai matlamatnya, Dahlia telah mereka strateginya. Strategi pertama yang digunakan ialah dengan terjun terus ke dalam sungai seorang diri meskipun berdepan dengan risiko lemas dan dibawa arus sungai. Pada waktu tersebut, dia nekad untuk terjun ke dalam sungai walaupun Said tidak kelihatan. Inilah strategi awal yang digunakannya.

Strategi pertamanya laksanakan, dia telah menetapkan strategi yang kedua, iaitu mencari Said dengan meraba-raba dasar sungai. Walaupun terpaksa menyelam di dalam air sungai yang pekat dengan sampah dan pandangan yang kabur, dia terus meraba-raba dasar sungai tersebut. Tindakannya itu telah menyebabkan kanak-kanak yang lain untuk turut serta mencari Said di dalam sungai. Peristiwa keberanian Dahlia menyelamatkan Said dapat dilihat dalam halaman 54 seperti yang berikut:

Tanpa membuang masa meskipun sudah lama tidak berenang, Dahlia segera terjun ke perut sungai. Arus begitu deras. Di perut sungai, dia meraba-raba untuk mencari Said. Air yang pekat dengan sampah sarap menyebabkan pandangan di dalam sungai begitu gelap. Dia muncul ke permukaan air untuk menarik nafasnya kemudian menyelam lagi. Tenaganya tidak seberapa tetapi digagahi juga. Saat itu yang difikirkan hanyalah Said perlu diselamatkan. Jika tuhan mengizinkan, pasti Said dapat diselamatkan. Dia meraba lagi di dasar sungai namun tiada (Songket Berbenang Emas, 2015: hlm 54).

Setelah berasa penat mencari Said, akhirnya Dahlia telah berputus asa dan menuju ke tepi sungai. Pada saat itulah dia menemui Said yang berada di bawah kakinya. Dia terus menyelam dan menyelamatkan Said lalu menjerit bahawa dia telah menemukan Said.

Setelah diteliti, Dahlia tidak mereka strateginya dengan baik meskipun telah menetapkan

objektif. Dia seharusnya, menyuruh sesiapa pun yang berada di tempat kejadian supaya memohon bantuan daripada pihak yang lebih arif atau bertanggungjawab. Dia seharusnya lebih teliti dalam mereka strategi supaya Said dapat diselamatkan. Dalam hal ini, kesilapan Dahlia ialah perancangannya.

Berdasarkan peristiwa ini, jelas memperlihatkan bahawa peringkat-peringkat perancangan yang telah dilakukan oleh Dahlia untuk mencapai objektifnya, iaitu (i) menetapkan objektif dan (ii) membentuk strategi. Peringkat-peringkat perancangan yang diaplikasikan oleh watak Dahlia bersesuaian dengan prinsip perancangan. Walau bagaimanapun, dia telah menemui kegagalan. Hal ini kerana setiap perkara yang dirancang tidak semestinya akan berjaya seperti yang diharapkan. Sewajarnya, Dahlia haruslah mereka strategi dengan lebih teliti dan memikirkan alternatif terbaik untuk mencapai matlamatnya. Hal ini bertepatan sekali dengan pendapat Azman Che Omar (2003), iaitu perancangan yang tidak tepat menyebabkan pencapaian matlamat menjadi tidak efektif.

4.2.3 Peristiwa Perancangan Embong Menyelamatkan Dirinya daripada Ular Sawa

Embong merupakan seorang ayah yang bertanggungjawab kepada keluarganya. Dia menyara keluarganya dengan memotong buah kelapa sawit di Parit Haji Kadir. Bekerja di ladang kelapa sawit sememangnya terdedah kepada bahaya. Bahaya yang telah dihadapinya ialah serangan ular sawa. Ketika berhadapan dengan serangan ular sawa, Embong telah merancang rapi agar dia terhindar daripada serangan ular sawa tersebut.

Pertama, Embong telah menetapkan objektifnya, iaitu menyelamatkan dirinya dengan membunuh ular sawa tersebut. Dia sayang akan nyawanya dan jika dia mati dibelit ular sawa, sudah tentu tiada siapa yang akan menyara keluarganya. Oleh hal yang demikian, dia nekad hendak membunuh ular sawa tersebut walau apapun yang terjadi.

Kedua, Embong telah mereka strateginya. Strateginya yang pertama ialah membaca selawat ke atas Nabi dan melangkah ke kiri perlahan-lahan agar tidak diserang oleh ular yang memerhatikannya. Setelah strategi yang pertama agak berhasil, dia berhasrat untuk mencari buluh bagi membunuh ular tersebut. Malangnya, tiada buluh dijumpainya.

Ketiga, Embong telah mewujudkan pilihan alternatif dengan berhasrat untuk membunuh ular tersebut menggunakan pelepah kelapa sawit. Hal ini kerana, hanya ada pelepah kelapa sawit yang berada di sekitarnya.

Keempat, Embong telah menilai langkah alternatifnya dengan berkata di dalam hati “Jika buluh, mudah membunuh. Jika pelepah, belum pasti memberi kesan”. Dalam situasi ini terpancar kebijaksanaan Embong. Dia telah menilai langkah tersebut demi keselamatannya. Hal ini kerana, pelepah yang lembut belum tentu boleh mematikan ular tersebut.

Kelima, Embong tetap dengan pendiriannya, iaitu menggunakan strategi membunuh ular sawa sebesar pahanya dengan buluh. Hal ini telah membuktikan bahawa dia telah memilih

satu cara yang efektif untuk membunuh ular tersebut. Oleh hal yang demikian, dia bergerak secara perlahan ke kebun getah di sebelah kerana ada rumah di situ yang mempunyai sebatang buluh panjang dibuat ampaian.

Setelah dia mendapatkan buluh panjang di rumah tersebut, dia pun pergi menuju ke arah ular sawa melilit dan didapati ular tersebut hilang. Dia berkata di dalam hati “Perlu hati-hati”. Meskipun dia sudah mempunyai senjata yang ampuh untuk membunuh ular tersebut, dia tetap berpesan kepada dirinya supaya berhati-hati. Hal ini telah membuktikan bahawa Embong telah mengkaji semula keberkesanan strateginya. Dia memesan kepada dirinya bahawa, apabila dirinya silap langkah, maka tubuhnya akan dililit ular sawa tersebut. Peristiwa ini dapat dilihat dalam halaman 65 seperti yang berikut:

Dia membaca selawat ke atas Nabi. Dia mencari kekuatan, lalu melangkah ke kiri perlahan-lahan. Ular itu mendesis. Dia mencari buluh dengan memanjangkan leher. Yang ternampak hanyalah pelepah kelapa sawit. Jika buluh, mudah membunuh. Jika pelepah, belum pasti memberi kesan.

Dia bergerak lambat ke kebun getah di sebelah. Ada rumah di situ. Rumah itu sepi. Tetapi ada sebatang buluh panjang dibuat ampaian. Untuk meminta izin, tiada sesiapa di situ.

“Aku pinjam sekejap, nanti aku pulangkan,” detik hatinya, lalu diambil buluh yang sudah kering itu. Tanpa berlengah, dia menuju ke tempat yang dituju, ular itu sudah tiada. Ke mana?

Perlu hati-hati, detik hatinya. Jika tiada di sini, ada di sana. Silap langkah, tubuhnya akan dililit (Songket Berbenang Emas, 2015: hlm 65 – 66).

Akhirnya, dengan perancangan yang rapi, Embong telah berjaya membunuh ular sawa tersebut. Berdasarkan peristiwa ini, jelas memperlihatkan bahawa peringkat-peringkat perancangan yang telah dilakukan oleh Embong untuk mencapai objektifnya, iaitu (i) menetapkan objektif, (ii) membentuk strategi, (iii) pilihan alternatif, (iv) menilai langkah-langkah alternatif, (v) memilih satu cara untuk merealisasikan matlamat dan (vi) kajian semula keberkesannya. Peringkat-peringkat perancangan yang ditekuni oleh watak Embong lengkap dan bersesuaian dengan prinsip perancangan. Dalam peristiwa ini, sikap keberanian dan kebijaksanaan Embong membunuh ular bukanlah menjadi tumpuan utama pengkaji, namun yang menjadi penekanan ialah aspek perancangannya yang teliti. Hal ini bertepatan dengan definisi perancangan, iaitu perancangan ialah proses menetapkan objektif dan menentukan perkara yang harus dilaksanakan bagi mencapai sesuatu objektif (Daft, 1997). Tindakan yang dilakukan oleh Embong sememangnya memperlihatkan perancangan teliti yang akhirnya berjaya menyelamatkan dirinya daripada ular sawa tersebut.

4.2.4 Peristiwa Perancangan Dahlia bagi Menjaga dan Menguruskan Adik-adiknya

Dahlia merupakan seorang pelajar di sekolah berasrama penuh. Kehidupannya sebagai seorang pelajar mula mendapat cabaran apabila ibunya sakit dan hal ini telah menyebabkan dia bertekad untuk menjaga adiknya. Walaupun bapa Dahlia boleh menjaga

adik-adiknya, dia tetap berazam untuk menjaga adiknya kerana bimbang akan ketiadaan bapanya di rumah ketika bekerja. Berdasarkan peristiwa ini, Dahlia telah merancang sebaik mungkin beberapa strategi bagi menjaga adiknya.

Terlebih dahulu, Dahlia telah menetapkan matlamatnya, iaitu ingin menjaga adik-adiknya ketika ibunya sakit. Waima dia merupakan pelajar sekolah berasrama penuh yang jauh dari rumahnya, dia bertekad untuk menjaga adiknya meskipun apa pun yang berlaku. Oleh itu, dia telah meneruskan pencapaian matlamat melalui strateginya.

Strategi pertama yang telah diambil oleh Dahlia ialah dengan berulang-alik dari sekolah ke rumah. Dia berasa kasihan dengan adik bongsunya yang masih kecil kerana tiada sesiapa pun yang mampu menguruskannya seperti ibunya sendiri. Dia percaya bahawa dengan berulang-alik dari rumah ke sekolah, adiknya itu terjaga. Peristiwa ini digambarkan dalam halaman 39:

Dahlia hanya mampu mengeluh. Melihat jam di pergelangan tangan kanan, tinggal sepuluh minit waktu persekolahan akan bermula, sedangkan arah yang dituju 17 kilometer lagi. Dia tidak pernah mengalami keadaan ini. Selalunya, petang Sabtu sekitar pukul 3:00 petang dia akan pulang ke asrama. Peraturan memang begitu. Para pelajar tidak sekali-kali dibenarkan pulang pada hari Ahad.

Kelewatan sampai ke asrama ialah satu kesalahan. Tetapi dia tidak berupaya membendung masalah ini. Kelewatan ini berpunca daripada tangisan Anggerik. Tadi pun begitu.

“Macam mana dengan adik ni, bah?”

“Bawa sini Anggerik, biar abah dukung,” arah Embong, seraya mengambil anaknya dari pangkuan Dahlia. Anak berusia setahun setengah itu diagah tetapi tangisannya semakin menjadi-jadi. Dahlia berat hati hendak meninggalkan adiknya.

“Pergilah ke sekolah. Abah tahulah uruskan.”

Dahlia menyepi. Ilmu memang boleh dicari dan pada saat remaja inilah waktunya tetapi ikatan kasih sayang tidak sanggup terungkai begitu sahaja. Tidak rela dituduh mementingkan diri sendiri.

“Pergilah Lia ... jangan hampakan harapan abah ...” Sebak dada Dahlia mendengar ungkapan itu. Alangkah berat pengharapan yang disandarkan di bahunya (Songket Berbenang Emas, 2015: hlm 39 – 40).

Pada permulaannya, Dahlia setuju untuk berulang-alik, namun apabila selalu lewat datang ke sekolah dan ditegur oleh gurunya, dia lantas memikirkan alternatif yang lain. Alternatif yang telah diambil ialah dengan berhenti untuk tinggal di asrama dan meninggalkan sekolahnya. Inilah alternatif yang dirasakan sesuai untuk dirinya.

Setelah mewujudkan pilihan alternatif, Dahlia telah melakukan penilaian terhadap langkah alternatifnya itu. Dia berpendapat bahawa, apabila dia meninggalkan asrama dan sekolahnya, adik-adik dan ayahnya akan terjaga dari segi makan dan minum serta dia bolehlah menjaga rumah. Selain itu, dia juga berpendapat bahawa dia mampu belajar di rumah sambil menjaga adik-adiknya. Peristiwa Dahlia membuat keputusan untuk keluar

dari asrama dapat diteliti dalam halaman 87:

“Emak saya sakit. Tak ada sesiapa nak jaga adik.”

“Dengan mengetepikan pelajaran, awak mahu sakit seperti emak awak?”

Bibit-bibit kebencian mula bersarang di dada Dahlia. Mengapa orang lain tidak mahu mengerti? Dia tidak pernah berkelakuan seperti ini. Mustahil tanpa sebab perangnya berubah. Benci!

“Cikgu tak faham...,” kata-kata Dahlia terputus-putus. Air mata, keluarlah untuk mencairkan ketulan derita. Malangnya sudah tidak mampu keluar lagi.

“Susah macam ini,” luah Cikgu Salwani, bosan. “Cakap sahaja masalah awak, biar saya senang ambil keputusan. Awak, bolehlah berfikir sama ada hendak terus tinggal di asrama atau tidak.”

“Biarlah saya keluar sahaja, cikgu ...” (Songket Berbenang Emas, 2015: hlm 87)

Akhirnya, dia telah memilih untuk tinggal di rumah dan meninggalkan sekolahnya. Hal ini membuktikan bahawa, dia telah memilih satu cara yang efektif. Cara inilah yang mampu menangani masalahnya. Walaupun dia tidak mengikut pelajaran, rakan-rakannya sudi untuk memberikan nota sepanjang dia tidak hadir ke sekolah. Dengan bantuan rakan-rakannya, beban Dahlia dikurangkan.

Jelaslah bahawa, terpancarnya kebijaksanaan Dahlia dalam merancang segala tindakan demi mencapai matlamatnya, iaitu untuk menjaga adik-adiknya. Berdasarkan peristiwa di atas, jelas memperlihatkan bahawa peringkat-peringkat perancangan yang telah dilakukan oleh Dahlia untuk mencapai objektifnya, iaitu (i) menetapkan objektif, (ii) membentuk strategi, (iii) pilihan alternatif, (iv) menilai langkah-langkah alternatif dan (v) memilih satu cara untuk merealisasikan matlamat. Peringkat-peringkat perancangan yang ditekuni oleh watak Dahlia bertepatan dan bersesuaian dengan prinsip perancangan. Rentetan daripada perancangan rapi Dahlia, dia akhirnya telah berjaya menjaga adik-adik dan abahnya sepenuh masa. Hal ini telah membuktikan bahawa, perancangan yang rapi perlu dititikberatkan dalam membuat keputusan ataupun tindakan agar segala masalah mampu diselesaikan secara aman.

4.2.5 Peristiwa Perancangan Dahlia Mencari Wang bagi Mendapatkan Semula Tanah Milik Keluarganya

Sewaktu ayah Dahlia dimasukkan ke hospital lantaran dipatuk oleh ular tedung, nenek Dahlia, iaitu Nek Kiah telah berusaha untuk menjual tanah yang didiami oleh mereka. Dahlia tidak bersetuju dengan tindakan neneknya itu. Namun, neneknya tetap berkeras mahu menjual tanah tersebut dan mengatakan jika Dahlia mahu menuntut tanah keluarganya, dia mestilah membayar RM 15, 000 kepada neneknya. Dahlia telah berusaha untuk mempertahankan tanah yang didiami mereka dengan beberapa perancangan. Walau bagaimanapun, Dahlia hanyalah merancang strategi melalui buah fikirannya. Strategi yang direka oleh Dahlia tidak berhasil atau terhalang kerana telah dibantu oleh Tauke Lim. Bantuan Tauke Lim ini telah mengurangkan beban Dahlia. Kendatipun, dalam babak ini

terpancar kebijaksanaan Dahlia merancang strategi bagi mencari wang.

Pada permulaannya, Dahlia telah memulakan perancangannya melalui penetapan objektifnya, iaitu mendapatkan semula tanah milik keluarganya. Menurut pendapat Dahlia, dia perlu mempertahankan tanah rumahnya kerana di situlah tempat dia membesar dan mencipta kenangan bersama keluarganya. Walau apapun yang terjadi, dia tetap dengan matlamatnya itu meskipun perlu berkorban untuk masa depannya.

Rentetan daripada penetapan objektifnya, Dahlia telah mereka strategi. Walau bagaimanapun, dia hanya mereka strategi dalam fikirannya kerana sebelum bertindak, dia perlulah merancang terlebih dahulu kerana hal ini melibatkan masa depannya. Strategi pertama yang difikirkan oleh Dahlia ialah membuat keputusan untuk meneruskan pelajarannya. Dia mengambil keputusan tersebut kerana ingin meraih kejayaan dan mahu membuktikan bahawa anak kampung juga boleh berjaya hingga ke menara gading. Setelah mereka strategi yang pertama, Dahlia telah memikirkan satu pilihan alternatif, iaitu untuk bekerja kilang. Dia berpendapat bahawa melalui alternatif ini, dia boleh mendapatkan wang bagi mempertahankan tanah milik keluarganya. Setelah memikirkan kedua-dua strategi, iaitu meneruskan pelajaran dan bekerja kilang, Dahlia telah menilai langkah-langkah yang telah diambilnya. Dia telah menilai langkah yang difikirkannya dengan berpendapat bahawa kerja kilang bukanlah pekerjaan yang hina kerana hasil perindustrian juga mampu menyumbang kepada pertumbuhan ekonomi negara. Dia juga berpendapat bahawa dia boleh bekerja sambil belajar.

Akhirnya, setelah menilai langkah alternatif, Dahlia telah membuat keputusan untuk memilih satu cara yang efektif, iaitu bekerja kilang. Inilah keputusan yang sesuai baginya dan hal ini telah dikhabarkannya kepada Tauke Lim ketika berbual di pondok bas. Namun, keputusan tersebut telah mengejutkan Tauke Lim hingga dia mempersoalkan tentang persekolahan dan kemampuan Dahlia untuk mengumpulkan wang yang banyak dengan bekerja kilang. Setelah dipersoalkan oleh Tauke Lim, Dahlia hanya berdiam diri dan mempertahankan hujahnya untuk bekerja kilang atas alasan tidak mahu menyusahkan orang lain. Setelah mendengar penjelasan Dahlia tersebut, Tauke Lim dengan rela hati telah menawarkan diri untuk membantu Dahlia sekeluarga bagi membayar RM 15, 000 kepada Nek Kiah. Maka jelaslah bahawa, Dahlia hanya mampu merancang strateginya. Namun, pengimplementasian strateginya tidak berjaya setelah mendapat bantuan Tauke Lim. Perancangan Dahlia mencari wang bagi mendapatkan semula tanah keluarganya dapat diteliti dalam halaman 158 hingga 164:

Ambillah keputusan. Berhenti atau bersekolah.

Aku mahu bersekolah, mahu meraih kejayaan. Mahu membuktikan anak kampung juga boleh berjaya ke menara gading. Sebagai anak sulung, wajar aku menjadi contoh. Jika aku tidak memulakannya, siapa lagi? (Songket Berbenang Emas, 2015: hlm 158)

Fikirkanlah nasib adik-adik engkau. Bekerja sahajalah. Di depan kampung, ada kilang, bagaimana?

Kerja kilang?

Apakah itu satu kerja yang hina? Selain hasil pertanian dan galian, perindustrian juga membantu memperkukuh ekonomi negara.

Dahlia mengeluh. Dia amat sayang akan alam persekolahan. Jika dia berhenti, kemudian bekerja, dan belajar sendiri, tentu akan memeranjatkan teman-temannya. Ah, pedulikan kata orang! desis hatinya (Songket Berbenang Emas, 2015: hlm 160).

“Sekarang macam mana?” tanya Tauke Lim, duduk semula. Kereta dan motosikal semakin banyak keluar masuk ke kampung itu. Debu tanah merah berterbangan menyerkup daun lalang di tepi jalan.

“Tak tahu. Lia fikir nak kerja kilang, cari duit.”

“Boleh kumpul sebanyak itu dengan kerja kilang? Bagaimana dengan persekolahan?”

Sepi.

“Sa... saya tak mahu terlalu banyak meminta pertolongan orang.

Tak mahu menyusahkan sesiapa.”

“Soal wang yang Nek Kiah minta, usahlah fikir. Nanti saya bincangkan dengan Embong. Saya akan cuba menolong. Tapi Dahlia mesti tolong saya” (Songket Berbenang Emas, 2015: hlm 164).

Dalam hal ini, kesungguhan Dahlia untuk mencari wang bukanlah menjadi fokus utama pengkaji. Namun, perancangannya yang teliti menjadi analisis pengkaji. Analisis terhadap peristiwa di atas, jelas memperlihatkan bahawa peringkat-peringkat perancangan yang telah difikirkan oleh Dahlia untuk mencapai objektifnya, iaitu (i) menetapkan objektif, (ii) membentuk strategi, (iii) pilihan alternatif, (iv) menilai langkah-langkah alternatif dan (v) memilih satu cara atau pelbagai cara untuk merealisasikan matlamat. Peringkat-peringkat perancangan yang ditekuni oleh watak Dahlia bertepatan dan bersesuaian dengan prinsip perancangan yang diketengahkan oleh Mohamad Mokhtar Abu Hassan (2013). Walaupun watak Dahlia melalui kelima-lima proses perancangan dan telah menyusun strateginya dengan baik, akan tetapi matlamatnya tidak tercapai kerana terdapat bantuan daripada luar, iaitu bantuan daripada Tauke Lim.

5 RUMUSAN

Novel Songket Berbenang Emas merupakan korpus kajian yang mempunyai kecenderungan yang tinggi dalam memaparkan Prinsip Perancangan yang merupakan satu daripada prinsip di bawah Pendekatan Pengurusan. Hasil dapatan, mendapati bahawa sememangnya aspek perancangan dalam novel Songket Berbenang Emas adalah wujud dan tidak dapat disangkal lagi. Hal ini dapat dibuktikan melalui kewujudan peristiwa perancangan yang ditekuni oleh watak-watak dalam novel. Watak utama dan sampingan terpilih yang diketengahkan dalam kajian ini telah mempraktikkan prinsip perancangan melalui peristiwa- peristiwa tertentu yang dikesan. Hal ini juga secara tidak langsung memperlihatkan kepandaian serta kebolehan watak dalam merancang sesuatu perkara bagi mencapai sesuatu matlamat yang telah ditetapkan.

Berdasarkan perbincangan secara teliti dalam analisis kajian, jelas memperlihatkan pengaplikasian prinsip perancangan yang diimplementasikan oleh watak mematuhi prinsip perancangan. Namun begitu, tidak semua proses perancangan yang diaplikasikan oleh watak adalah lengkap. Hal ini dapat dibuktikan apabila semua peristiwa tidak melalui proses perancangan yang lengkap kecuali Peristiwa Perancangan Embong Menyelamatkan Dirinya daripada Ular Sawa yang memperlihatkan penglibatan semua proses perancangan. Berdasarkan kelima-lima peristiwa yang telah dianalisis, pengkaji dapat menyimpulkan bahawa tidak semua yang dirancang teliti dan rapi bakal berhasil atau berjaya. Hal ini dapat diperlihatkan dalam Peristiwa Perancangan Dahlia Menyelamatkan Said daripada Lemas dan Peristiwa Perancangan Dahlia Mencari Wang bagi Mendapatkan Semula Tanah Milik Keluarganya yang berakhir dengan kegagalan atas faktor kecuai dan faktor bantuan daripada luar. Namun begitu, tidak dapat nafikan bahawa tanpa perancangan yang sistematik dan tersusun, matlamat tidak akan tercapai. Oleh itu, sebagai seorang insan, kita hendaklah sentiasa menyusun strategi dengan berhati-hati agar matlamat kita tercapai meskipun terdedah dengan risiko kegagalan.

RUJUKAN

- Akhmal Hakim bin Mohamad. (2019). Perancangan dalam novel mengukir larut berdasarkan pendekatan pengurusan. *Malay Literature*, 32(1), 71-92.
- Azman Che Omar. (2003). *Pengurusan di Malaysia dari perspektif Islam*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Daft. (1997). *Management*. Florida: Dryden Press.
- Harold Koontz dan Heinz Weinz Weihrich. (1997). *Pengurusan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hashim Ismail. (2007). Sejarah penulisan novel di Malaysia: Isu dan cabaran. *Jurnal Pengajian Melayu*, 18, 25-26. Diakses pada Ogos 9, 2019 daripada <http://www.myjurnal.my/public/article-download.php?id=72291>
- Jaafar Muhammad. (1999). *Asas pengurusan*. Shah Alam: Penerbit Fajar Bakti.
- Kamus Dewan Edisi Keempat. (2007). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Khairuddin Ayip. (2015). *Songket berbenang emas*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kuntum. (2017, November 20). Tips capai kejayaan. Daripada ekuntum <http://www.ekuntum.com.my/page.php?id=24>
- McFarland. (1974). *Management, principles and practices*. United States: MacMillan/McGraw-Hill School Division.
- Mohamad Mokhtar Abu Hassan. (2013). Pendekatan pengurusan: Satu metode dalam kritikan sastera. *Himpunan Ilmuwan Sastera Melayu Malaysia Kedua Universiti Perguruan Sultan Idris*, 4-5 Oktober, 2013.

